

# Conservateur progressiste

Lionel Markus préside depuis sept ans aux destinées du Musée & Parc Buffon. Sa vision est résolument progressiste et structurante. Le potentiel de « l'idole du pays » étant encore à exploiter, la Ville de Montbard, avec la contribution de ce Neversois de 36 ans, veut donner une nouvelle vie au parc Buffon.

**Q**u'évoque pour vous le personnage ?  
Buffon reste un personnage central dans l'histoire de la zoologie, mais aussi des mathématiques. On enseigne encore aujourd'hui certaines des règles de probabilités sur lesquelles il a travaillé dans sa jeunesse. Évidemment, c'est surtout par son apport encyclopédique aux sciences naturelles et à la connaissance des espèces qu'il a gagné la postérité. Sa statue accueille encore les visiteurs au Museum d'histoire naturelle de Paris, avec une inscription qui en dit long sur l'impact du personnage : « *Un génie égal à la majesté de la Nature.* »

L'Histoire naturelle de Buffon est cependant encore critiquée... C'est vrai. Buffon adopte une classification des espèces toute personnelle, en fonction de leur proximité avec les hommes. Ainsi commence-t-il par l'espèce qui apporte le plus, à son sens, à l'humanité, à savoir le cheval, et termine-t-il avec le singe. Buffon se méfie d'une approche trop analytique, qui ne laisserait pas assez de place à l'observation. En ce sens, il va s'opposer très frontalement avec son homologue suédois Carl von Linné, qui a inventé la nomenclature binominale classant les animaux selon leur espèce, et leur genre dans cette espèce. Mais Linné aussi a parfois eu recours à des éléments de classification très subjectifs et assez peu scientifiques.

**On s'en est pris à l'homme aussi...**

L'image de Buffon a nourri bien des fantasmes. On l'a décrit comme un intrigant, un châtelain peu soucieux de sa ville... Or Buffon, s'il ne dédaignait pas les honneurs, n'a jamais été un courtisan, malgré sa prestigieuse fonction d'intendant du Jardin des plantes. Il passait le plus clair de son temps à Montbard, bien plus qu'on n'a pu le croire. Il a été très impliqué dans la vie de la ville, et a donné du travail à plusieurs familles.

**Justement, quelle empreinte a-t-il laissé à Montbard ?**

Buffon s'est montré un gestionnaire habile et est parvenu à accroître considérablement sa fortune. Il gérait un patrimoine foncier de près de 1000 hectares, ce qui l'a parfois mis en porte-à-faux avec les autorités municipales. Cependant, il a transformé l'ancien château des ducs de Bourgogne, en abaissant ses remparts de 2 mètres, en organisant un système de drainage des eaux, par l'utilisation d'une sous-couche d'argile qui collecte l'eau pour la rejeter dans des bassins en contrebas. Il a aussi eu à cœur d'ouvrir son parc aux habitants de la ville, qui peuvent encore s'y promener librement.

*« L'image de Buffon a nourri bien des fantasmes. »*

**En quoi l'image de Buffon influence-t-elle celle de sa ville et encourage-t-elle votre activité ?**

Le site du Musée & Parc draine en moyenne 12 000 visiteurs à l'année. C'est trop peu, mais c'est tout de même le double de la population de la ville. Buffon est un sésame qui ouvre encore aujourd'hui de nombreuses portes, et permet de nouer des partenariats. La Ville de Montbard lance un vaste programme de rénovation du parc, qui va s'étendre sur une période de 15 à 20 ans. Il nous faut sécuriser les lieux, et procéder à la sauvegarde du parc arboré, dont un tiers des arbres est en assez mauvaise santé.



Plus historien de l'art que naturaliste au départ — il a connu ses expériences muséographiques du côté de Montréal, Munich et Angoulême —, Lionel Markus est convaincu que le grand potentiel de l'enfant du pays est encore à exploiter. Sous l'impulsion de la municipalité, il travaille avec ses équipes à ouvrir le site aux visiteurs en les sensibilisant sur de nombreux thèmes porteurs : siècle des Lumières, littérature, philosophie, beaux-arts, questions environnementales... Vaste programme.

